

FICHE TECHNIQUE

Compagnie Barakah

spectacle :
WILD BUNCH
du Jazz... mais pas que !

1

PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Description : Création musicale et poétique – 50 min environ - tout public

Si c'est sur le territoire du jazz que nos trois compères ont aujourd'hui décidé de poser leurs valises, c'est parce qu'il est le lieu de toutes les curiosités, de toutes les rencontres. Loin d'utiliser les standards comme un prétexte à l'improvisation, WILD BUNCH s'attache à revisiter les mélodies à la recherche constante de nouvelles couleurs. La clarinette basse dialogue avec la contrebasse, le oud ou la guitare pour emprunter des chemins de traverse qui vous emmèneront inévitablement là où les genres musicaux s'enrichissent au contact les uns des autres. WILD BUNCH c'est un son original, un jazz ornementé et ouvert sur le monde, l' Rencontre de multiples influences, mais un seul projet : **une musique libre et heureuse!**
De Duke Ellington à Piazzolla un concert contemplatif où la musique épouse la poésie de Langston Hughes, Ted Joans et Pablo Neruda.

Membres :

- Camille Ruz – Clarinette /clarinette basse
- François Chapron – contrebasse / Chant / percussion
- Jean-François Caparroy – oud / guitare / chant /percussion

Langue d'échange : Français, Espagnol & Anglais

Site : www.compagniebarakah.fr



Facebook : www.facebook.com/nomdugroupe

YouTube : www.youtube.com/user/nomdugroupe

2

MATÉRIEL

MATÉRIEL PORTÉ PAR LE GROUPE

Camille Ruz

- 1 clarinette
- 1 clarinette basse

François Chapron - contrebasse -chant - percussion

- 1 contrebasse acoustique
- 1 ampli basse (en option si retour disponible)
- 1 microphone dynamique type SM 58

Jean-françois Caparroy – oud / guitare électrique / tambour à main type bendir

- 1 oud
- 1 guitare électrique solidbody jazzmaster fender
- 1 ampli guitare roland cube 40w
- 1 tambour à main 22 pouces type bendir (a priori le tambour tenu à hauteur de buste peut être repris par les micros voix)
- 1 microphone dynamique type SM58

MATÉRIEL À FOURNIR

- 3 retours «bain de pied» (retours musiciens)
- Façade pour le public
- 4 pieds de microphone (2 pour les voix 1 pour les clarinettes et 1 pour le oud)
- 2 microphones pour ampli guitare et basse
- 2 microphones d'ambiance cardioïdes ou hypercardioïdes (pour le oud et pour les clarinettes)
- 2 microphones dynamiques type SM58 (pour les voix)
- 1 table de mixage et câblages
- 3 boîtiers DI mono/stéréo (facultatif - selon les besoins et les disponibilités)
- 1 set de lumières et éclairage scène
- 2 prises électriques (220V – 50Hz)
- 3 tabourets haut avec barre transversale à mi-hauteur pour reposer les pieds (type comptoir)

3

PATCH-LIST

Entrée	Musicien	Instrument	Type
1	Camille	Clarinettes et clarinette basse	Micro statique cardioïde avec grand pied
2	François	Chant – Bendir (tambour à main)	Micro type SM 58 avec grand pied
3	François	Contrebasse	micro pour amplificateur
4	Jean-François	Chant – Bendir (tambour à main)	Micro type SM 58 avec grand pied
5	Jean-François	Oud (luth oriental) avec grand pied	Micro statique cardioïde ou hypercardioïde
6	Jean-François	Guitare électrique	micro pour amplificateur

Sonorisation & Lumières

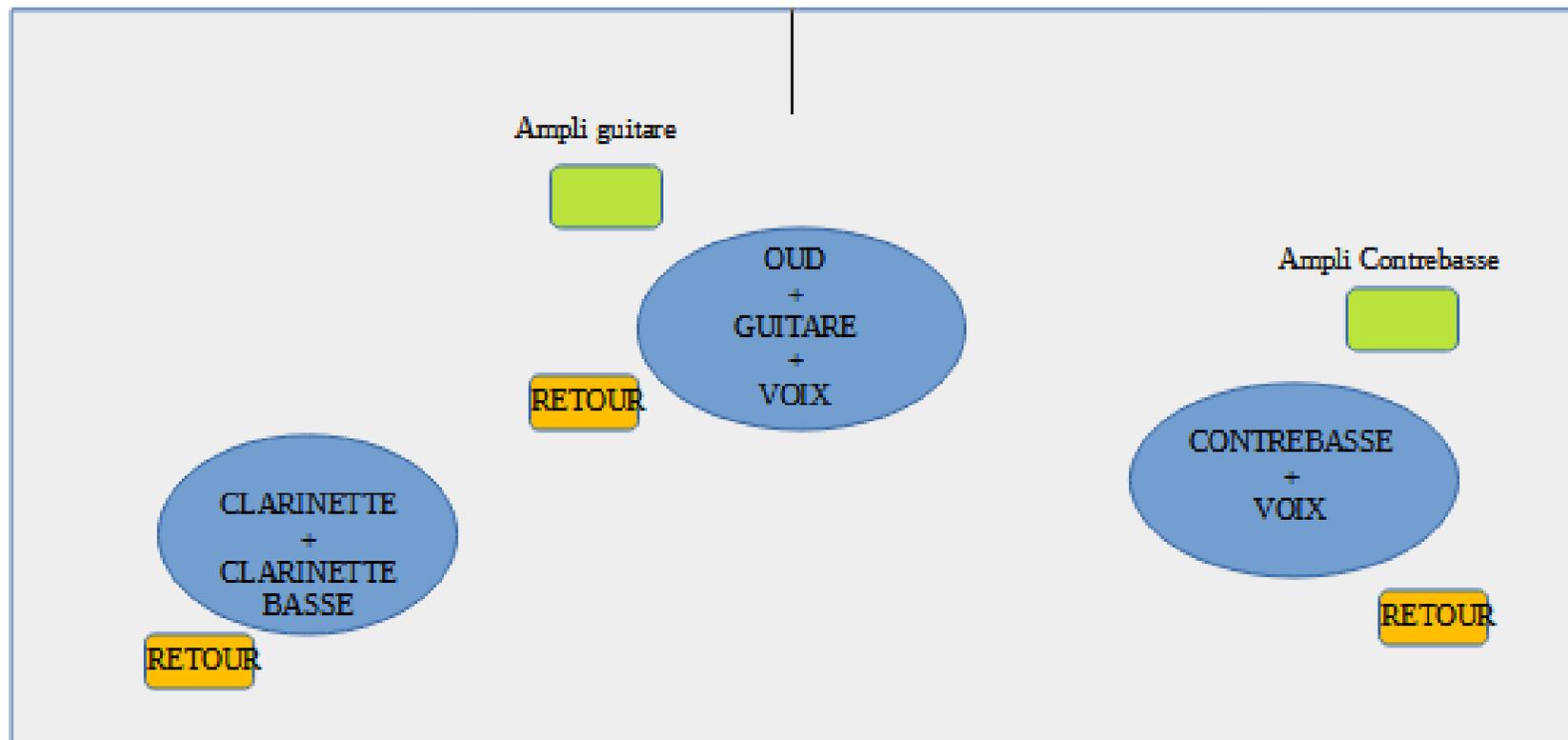
Nous n'avons pas d'ingénieur son. la salle devra gérer indépendamment le son.

Nous n'avons pas de technicien lumière, la salle devra gérer indépendamment la lumière scénique. Si cela n'est pas possible, merci de nous

le préciser pour que nous trouvions une personne disponible.

4

PLAN DE SCÈNE:



FACADE DE SCENE

5

RIDER

Accès & Mise en place

Merci de nous communiquer le lieu et les conditions de mises en place au minimum 2 semaines avant la date du concert.

Si l'équipe se déplace en train ou en avion, merci de prévoir un moyen de transport pour rejoindre la salle. Si l'équipe se déplace en véhicule personnel, merci de prévoir au minimum 2 places de parking le plus près possible de la scène.

Installation & Balance

- Déchargement: 25 minutes
- Temps d'installation du plateau: 30 minutes
- Temps de balance: 40 à 55 minutes
- Si changement de plateau: 15 minutes

Prévoir un espace de stockage sécurisé du matériel proche de la scène.

Accueil du groupe

Merci de prévoir au moins une personne informée sur le déroulement de la journée afin d'accueillir et d'informer l'équipe au moment de son arrivée. Merci de prévoir le nombre de pass nécessaires décidé en amont afin de faciliter l'installation de chacun.

Loges

Des loges devront être mises à disposition avec éclairage, tables, chaises, toilettes, lumières, miroirs, etc. Cet espace doit idéalement pouvoir fermer à clé et donc être sécurisé.

Collation

Merci de prévoir des bouteilles d'eau en loge mises à disposition du groupe et du staff. Merci de prévoir un repas au

moins 1h30 avant le début du concert. Si cela n'est pas possible, merci de mettre à disposition des en cas et sandwichs en loge.

Captation vidéo & photographies

Le groupe accepte d'être filmé et pris en photo par une personne représentant la salle. Il est possible que notre photographe se déplace, il devra pouvoir accéder librement à la scène dans la mesure où il ne gêne pas le bon déroulement du concert.

Hébergement

Si le groupe et son staff doivent dormir sur place en raison d'une distance trop importante, il faudra réserver des hébergements type hôtel ou Airbnb. Le nombre de chambres sera à définir avec l'organisateur en amont. Des places de parking devront aussi être mises à disposition si le déplacement s'est effectué en voiture.

Merchandising

Nos CD et autres merchandisings pourront être vendus à la fin du concert par l'un de nos membres. Merci de prévoir un emplacement visible et éclairé accompagné d'une petite table à l'entrée de la salle.

Invitations

Le groupe peut être amené à demander quelques invitations, celles-ci seront réclamées au préalable à l'organisateur.

UN GRAND MERCI !!!!

Contact Général
Jean-François Caparroy
jfcaparroy@hotmail.com
+33 6 74 82 11 95

ou via fiche contact sur compagniebarakah.fr